УДК 78.072.3

DOI 10.15421/221816

Климчик Ірина Володимирівна,
завідувач відділу навчальної практики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

тел. (067) 738 - 96 - 64
e-mail: i.klimchik@ukr.net

ФОЛЬКЛОРНА СЦЕНА АКАДЕМІЇ

Творча співпраця викладачів академії з учителями музичного мистецтва м. Дніпра наповнюється новими гранями. Наступним етапом у розвитку цих відносин стає звернення до фольклорної музичної спадщини Дніпропетровщини, яка, завдяки плідній роботі науковців-музикознавців, занесена до Списку нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО і знаходиться під її охороною. Козацька пісня – один з найдавніших жанрів побутового фольклору степової України – має бути збережена. Цим завданням займаються співробітники фольклорного центру, який створений в академії ім. М. Глінки у 2016 році. А донести козацький мелос до підростаючого молодого покоління, показати всю його красу, закохати в нього дітей – це місія, до якої мають активно залучитися вчителі музичного мистецтва нашого міста.

З цією метою 16 листопада 2017 року в академії був організований I міський науково-методичний семінар-практикум „Нематеріальна музична спадщина Дніпропетровщини у призмі поколінь”. Наукове зібрання вітали ректор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, заслужений діяч мистецтв України Юрій Михайлович Новіков та заступник начальника управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери та освіти, начальник відділу виконавчого апарату ДОР Ірина Юрїївна Корчемаха.

Завідувач лабораторії фольклору та етнографії, викладач Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Ольга Наумівна Гусіна розповіла про роботу зі збереження нематеріальної спадщини нашого регіону. Науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П.І. Чайковського, викладач ДАМ

ім. М. Глінки Анастасія Яківна Любимова представила результати означеної роботи, зібрані у виданнях „Козацькі пісні Дніпропетровщини”, „Народні пісні Дніпропетровщини: Томаківський район” (вип. 1) та у відеофільмі „Козацькі пісні Дніпропетровщини”. Презентовані матеріали було подаровано кожному методичному центру м. Дніпра та розміщено у вільному доступі на офіційному сайті академії.

Краса місцевого народного мелосу надихає творчі особистості до його переосмислення. Прикладом цього є музичний доробок композитора, викладача-методиста ПЦК „Теорія музики” коледжу Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Валентини Миколаївни Мартинюк, а також заслуженого працівника культури України, професора кафедри „Народні інструменти” академії музики ім. М. Глінки, художнього керівника капели бандуристів „Чарівниці” Світлани Валентинівни Овчарової і кандидата мистецтвознавства, завідувача та професора кафедри „Історія та теорія музики” академії ім. М. Глінки Світлани Анатоліївни Щітової – навчальний посібник „Українська пісня у поліфонічних творах для бандури”, який також був презентований на семінарі. Вольовий дух, властивий запорізьким козакам, точно передала композиторка Валентина Миколаївна Мартинюк в „Інвенції” на тему української народної пісні-думи „Максим козак Залізняк”, яку майстерно виконала студентка II курсу музичного коледжу Марія Корнієнко (клас професора С.В. Овчарової).

Про активну позицію вчителів із впровадження української пісні та народних традицій до навчального і позакласного буття школярів розповіли методист з питань викладання предметів естетичного циклу Управління освіти Департаменту гуманітарної політики м. Дніпра Оксана Петрівна Скрипченко та педагог-організатор НВК № 33 „Маріїнська гімназія м. Дніпра” Світлана Валентинівна Завертайло.

Родзинкою семінару стало живе звучання голосів – виступ дитячого фольклорного гурту „Маріїнські віншувальники” НВК № 33 „Маріїнська гімназія” (м. Дніпро) та фольклорного ансамблю „Калита” ДАМ ім. М. Глінки. Під час майстер-класу з вивчення козацької пісні „Стоїть козак на чорній кручі”, який доступно, невимушено і професійно провів викладач академії ім. М. Глінки, керівник фольклорного ансамблю „Калита” Тарас Васильович

Хмилюк, учасники семінару-практикуму з натхненням і захопленням виконували триголосся, що так природно звучало у хорі шанувальників народного співу.

Маємо надію, що знайомство з фольклором рідного краю та поштовх до творчості, отримані під час першої зустрічі на семінарі-практикумі, дадуть реальні результати через певний проміжок часу і виникне чергова необхідність у подальшому спілкуванні та в обміні творчими здобутками тих, хто працює з питаннями фольклорної музичної спадщини Дніпропетровщини.