Хроніка наукових подій (рецензії) Chronicle of scientific events (reviews)

UDC 78.072.3

DOI 10.33287/222028

Громченко Валерій Васильович,
*кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри «Оркестрові інструменти»,
проректор з наукової роботи
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки*

тел. (097) 470 - 23 - 10

e-mail: gromchenko.valeriy@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-2446-2192>

ЗМІСТОВНО-СУТНІСНІ АСПЕКТИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАУКОВОГО СПІЛКУВАННЯ

Видання збірника матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної дистанційної конференції (з міжнародною участю) «Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище», що відбулась 6 – 7 квітня 2020 р. у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки, подія неординарна у науковому житті навчального закладу. Насамперед, проведення наукового зібрання саме у дистанційній формі, постало наслідком ситуації жорсткого карантину, спричиненого пандемією коронавірусу COVID-19. Суворі санітарно-епідеміологічні норми, відсутність громадського транспортного сполучення, у доволі короткий проміжок часу змінили традиційну, емоційно-чуттєву «живу» форму спілкування науковців *off-line*, на вимушено новий формат науково-дискусійної комунікації, а саме – *on-line*.

Наголосимо, що динамічно-сутнісною основою контактування доповідачів постав заздалегідь сформований збірник доповідей учасників наукового заходу, що допоміг скомунікувати шляхом електронної пошти деяких науковців, навіть, підкреслимо, без відповідного інноваційно-технічного обладнання.

Таким чином, збірник наукових матеріалів означеної конференції, ніби «замочний камінь» об'єднав у символічну арку вчених різних вікових категорій, акцентуватимемо, з розлогою багатогранністю проблемно-тематичних векторів наукових досліджень.

Що ж постало у центрі науково-дослідницького взаємозбагачення вчених, аспірантів, вичкладачів з різних навчальних закладів?

Беззаперечною тематичною домінантою у наукових доповідях більшої частини учасників означеної конференції була яскраво виражена тенденція до виявлення камерної сутності новочасних культурно-мистецьких звершень, чітко окреслена векторність у спрямуванні стосовно динамізації дослідницьких процесів камернізації художньо-мистецьких явищ, заглиблення в природу індивідуалізації творчого процесу, почасти акцентуацію сценічно-одноосібної репрезентації різноманітних культурно-духовних звершень.

Яскравим свідченням тому є можливість означення змістовно-концептуального єства наукових доповідей багатьох дослідників, а саме – О.М. Берегової (форми дистанційної комунікації), О.В. Андріянової (академічне камерно-ансамблеве виконавство), О.В. Гаштової (жанр концертної арії), М.В. Самокіш (твори для альту соло), В.Є. Капітонової (становлення художньо-творчої особистості), М.С. Цветінської (образ Elle в моноопері Ф. Пуленка «Людський голос»), С.О. Лози (композиторська специфіка камерно-вокальної творчості), Г.В. Адлуцького (своєрідність піаністичної виконавської інтерпретації), К.А. Цацина (квартетна спадщина Л. Бетховена), В.В. Громченка (самобутність музично-виконавської форма соло), Д.С. Вінарікова (характерологічні ознаки української джазової авторської музики) та ін.

Безперечно, стрімко активізовані глобалізаційні процеси у світовому масштабі періоду початку XXI століття, а також спричинені пандемією коронавірусу COVID-19 акти ізоляції (самоізоляції) людини, мають прямий відбиток і на ракурсі числених наукових досліджень академічного музичного мистецтва, підкреслимо, як невід'ємної складової новочасної соціальної культури.

Мистецтвознавець О.М. Берегова влучно зазначає: «Вимушена самоізоляція індивідів у їхніх домівках і несподівана поява значної

кількості вільного часу спровокували в усьому світі відчутне зростання попиту на продукцію культурно-мистецького та освітнього характеру (фільми, книги, концерти, вистави, художні виставки, лекції, освітні ресурси тощо)» [1, 3].

Таким чином, активізація індивідуалізованого попиту на культурно-мистецьку продукцію у часи жорсткого карантину у певній мірі обґрунтовує науковий ракурс камернізації, індивідуалізації, новітніх тенденцій професійного музичного мистецтва, що й постає основоположним стрижнем презентованого збірника матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної дистанційної конференції (з міжнародною участю) «Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище».

Список використаних джерел і літератури:

1. Берегова О.М. Нові форми дистанційної комунікації в музичному мистецтві: виклик часу чи перспектива розвитку в XXI столітті. *Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище*. 2020. С. 3–8.

References:

1. Bereghova, O.M. (2020). The contemporary forms of distance communication in the art of music: the challenge of time or prospects for development in the XXI century. *Suchasne muzychne mystectvo jak sociokuljturne javyshhe*, 3–8, [in Ukrainian].