

UDC 78.072.3

DOI 10.33287/222012

Климчик Ірина Володимирівна,
викладач кафедри „Народні інструменти”
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

тел. (067) 738 - 96 - 64
e-mail: i.klimchik@ukr.net

ФОЛЬКЛОР ЄДНАЄ ПОКОЛІННЯ

Ми, музиканти професіонали, а відтак, маємо виконати винятково важливу місію, а саме – зберегти автентичну народну музичну культуру, фольклорну спадщину і, безумовно, передати її наступним поколінням.

Фольклорні експедиції, а також записи живого вербального спілкування безпосередньо з носіями автентичної музичної культури на Дніпропетровщині, яскраві виступи фольклорних колективів, зосереджені спостереження їх репетиційного процесу й т.д. дають можливість зафіксувати справжні перлини традиційного народного автентичного мистецтва, яких, на жаль, залишилось не так вже і багато.

Безсумнівно, зібраний і централізовано опрацьований співробітниками лабораторії фольклору й етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (завідувач викладач О.Н. Гусіна) матеріал, у вигляді навчально-методичних посібників та відеофільмів неодмінно потребує широкого оприлюднення. А відтак, вже доброю традицією стала спеціалізована презентація нових творчих доробок лабораторії численним вчителям музичного мистецтва з нашого міста, безпосередньо, під час роботи міського науково-методичного семінару-практикуму за темою «Нематеріальна музична спадщина Дніпропетровщини у призмі поколінь».

Отже, 28 листопада 2019 року саме такий захід відбувся на сцені Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки вже вп'яте. «Дитячий фольклор Дніпропетровщини» (методичний посібник створений викладачем кафедри «Історія та теорія музики» Анастасією Яківною Любимовою і тематичний фільм (автори – завідувач лабораторії фольклору й етнографії, викладач О.Н. Гусіна

і звукорежисер П.М. Скімов) отримали схвальну оцінку численної аудиторії, яка, зацентруємо, нині значно розширилась.

До активної роботи семінару поступово стали приєднуватись викладачі музичних шкіл міста, а також області, а це вже свідчить, що фольклорні матеріали неодмінно знайдуть своє місце в повсякденній роботі педагогів, вони будуть обов'язково донесені до дітей.

Таким чином, нас не полишає упевнена надія, що під час вже наступних зустрічей, ми безумовно почуємо чистий дитячий спів і побачимо щирі очі безмежно закоханих в українську народну пісню юних виконавців.

Акцентуватимемо, що робота такого роду семінару обов'язково включає складову обміну досвідом. Щодо використання фольклору у сучасній школі максимально доступно доповіла учасникам відомий вчитель КЗО «НВО № 28» ДМР В.А. Вагаг. А от черговий традиційний практикум-майстер-клас із вивчення колискових пісень, як і завжди, дуже професійно, і у той же час, максимально доступно, провів провідний викладач ЦК «Хорове диригування» Дніпропетровської академії музики імені Михайла Глінки Тарас Васильович Хмилюк, безумовно, разом з вже відомим студентським колективом, а саме – фольклорним ансамблем «Калита».

Наголосимо, що практику академічного застосування своєрідних народних мотивів захоплена аудиторія-викладачів палко вітала й під час яскравого виступу капели бандуристів «Чарівниці» (керівники – заслужений працівник культури України, професор кафедри «Народні інструменти» С.В. Овчарова та Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри «Народні інструменти» М.С. Березуцька).

Відзначимо, що успішна робота з широкої популяризації будь-якого напряму абсолютно неможлива без праці ентузіастів, посправжньому палко закоханих у власну справу індивідуальностей, особистостей з великої букви. Потужними «локомотивами» у такого роду залученні дітей до всебічного вивчення народних музичних традицій, є знаний методист із питань викладання предметів естетичного циклу Методичного центру при департаменті гуманітарної політики Дніпровської міської ради О.П. Скрипченко, а також ряд педагогів – О.В. Бечвая (КЗО «Середня загальноосвітня школа № 26» ДМР), А.А. Малахова (КЗО

«Навчально-виховний комплекс № 111» ДМР), О.М. Стробикінва (КЗО «Середня загальноосвітня школа № 15» ДМР), Ю.З. Гамрекелі (КЗО «Спеціалізована школа № 129 фізико-математичного профілю» ДМР) та багато інших викладачів-ентузіастів, педагогів пропагандистів, популяризаторів вітчизняної фольклорної музичної спадщини, як інструментальної, так і вокальної.

Надзвичайно плідне двостороннє взаємозбагачення, спілкування під час семінару розкрило багато винятково актуальних питань, фахових проблем, вирішення яких неодмінно стимулюватиме нашу спільну, злагоджену роботу. В процесі ґрунтовного обговорення численних питань виникло багато яскравих, нових ідей, що вже вдало втілюються в планах сумісних творчих заходів.

Звісно, все вищезначене суттєво сприяє зміцненню культурно-творчих взаємозв'язків між багатьма колективами Дніпропетровської академії музики імені Михайла Глінки, а також вчителями музичного мистецтва з міста Дніпра та області.