

## **Хроніка музичних подій (рецензії)** **Chronicle of musical events (reviews)**

*UDC 78.072.3*

*DOI 10.33287/222011*

**Громченко Валерій Васильович,**  
*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
проректор з наукової роботи  
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки*

тел. (097) 470 - 23 - 10

e-mail: [gromchenko.valeriy@gmail.com](mailto:gromchenko.valeriy@gmail.com)

### **МУЗИЧНИЙ ТВІР ЯК КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ФЕНОМЕН**

Два дні поспіль, а саме – 21-22 жовтня 2019 року в Дніпропетровській академії музики імені Михайла Глінки відбувалась XIII Міжвузівська науково-практична студентська конференція. Наголосимо, що її назва «Музичний твір як культурно-історичний феномен», постала абсолютно логічним результатом зумовленості вагомого значення у науково-дослідницькій роботі якраз феномену музичної композиції, як магістрально рушійної, багато у чому нез'ясованої сили еволюціонування музичного мистецтва.

Акцентуватимемо, що художній твір, як концентровано-ідейний результат мистецької, творчої діяльності у будь-якій художньо-культурній сфері, передусім, об'єднує численні різновиди багатьох мистецьких спеціалізацій, формуючи при цьому естетичну багатогранність, максимальну неповторність безпосереднього акту творчості, прямої процесії мистецького творення.

Саме так здійснилось й у цьогорічній студентській науково-практичній конференції, яка організувала, щонайбільше об'єднала і послідовно-творчо інтегрувала, без виключення, усі музичні спеціалізації в монолітний теоретичний, а також науково-практичний комплекс знань.

Вкрай важливо, що абсолютно кожний з доповідачів-науковців мав яскраво презентовані, художньо-практичні ілюстрації досліджуваних музичних композицій, чим, безсумнівно, поміж іншого, утверджувалась виняткова універсальність майбутніх митців-професіоналів, фахівців царини академічного професійного музичного мистецтва.

Підкреслимо й динамічний процес збереження багаторічної традиції наукового дискутування, наголосимо, обов'язкової полеміки, дебатування внаслідок численних запитань, а також відповідей між учасниками науково-практичного диспуту. Абсолютно не буде перебільшенням, якщо саме цю, конкретно-означену особливість наукової конференції у Дніпропетровській академії музики імені Михайла Глінки, назвемо найбільш визначально-ідентифікаційною, максимальною своєрідно-характерною рисою, самобутньою ознакою наукового спілкування у Дніпрі.

Приємно означити, що еволюція розвитку науково-практичного фахово-спеціалізованого діалогу ствердила також і необхідну відповідність щодо освітньо-кваліфікаційного рівня доповідачів, а це, насамперед, здобувачі магістри, акцентуватимемо, усіх спеціалізацій. Та саме тут слід наголосити, що біля десяти років потому у програмі учасників науково-практичної конференції було позначено переважно студентів відділу „Теорія музики” музичного коледжу тоді ще Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки.

Таким чином, підводячи підсумок вищезначеному підкреслимо найголовніше, міжвузівська студентська науково-практична конференція в Дніпропетровській академії музики імені Михайла Глінки стала професійно необхідною, потрібною студентству й викладачам. У часи еволюційно-педагогічного сьогодення означений науковий захід чітко окреслив своє місце на шляху процесу генерації сучасної професійно-багатогранної особистості, індивідуума сфери академічного професійного музичного мистецтва, тому завданням кожного, хто доторкнувся до цієї благородної справи, є, безсумнівно, збереження цих результатів і, безперечно, примноження їх позитивних наслідків для сьогочасного студентства.