

Хроніка музичних подій *Chronicle of musical events*

UDC 78.073

DOI 10.33287/221933

Громченко Валерій Васильович,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
проректор з наукової роботи
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

тел. (097) 470 - 23 - 10

e-mail: gromchenko.valeriy@gmail.com

ART CELLO 2019 **ДНІПРОВСЬКИЙ ФОРМАТ**

Вже за доброю традицією, неодмінною частиною багаторічного навчального процесу в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки постає Міжнародний фестиваль музичного академічного мистецтва „Музика без меж”. Цей оригінальний флагман професійно-освітнього процесу зонайліпше обумовлює навчальне піднесення в природньому синтезі теорії й практики, при цьому, що винятково важливо, практики із наявно вагомою публічною складовою – цілком наповненими концертними залами академії ім. М. Глінки.

Якраз такими визначально-формуючими критеріями вимальовувалось свято академічного віолончельного та контрабасового професійного виконавства *ART CELLO 2019*, яке відбувалось повних три дні, з 26 й по 28 вересня 2019 р., на різних сценах академії музики ім. М. Глінки що у Дніпрі.

Початковий день віолончельно-контрабасового марафону означився, насамперед, самобутньою формою концертно-видовищних звершень, що, в певній мірі, тяжіє до характерологічного джем-сейшену, винятково особливої концертно-пізнавальної, комунікативно-довільної акції, в якій всесвітньо знані музиканти грали й сольо, і в ансамблі з викладачами й студентами академії. Безпосередній ведучий концерту, високоідейний натхненник і

організатор віолончельного фестивального руху, відомий професор Вищої школи музики у Женеві й Вищої школи мистецтв у Берні Денис Северин дарував слухачам як музичні композиції, їх відповідну художньо-виконавську своєрідність, так і, безумовно, музикантів-виконавців цьогорічного мистецько-артистичного проекту, а це уславлений професор Вищої школи музики у Ліоні Анна Гастинель (віолончель), відомий професор Вищої школи музики й мистецтв у Мангеймі Петру Іуга (контрабас), знаний професор Вищої школи музики у Антверпені Юстус Грімм (віолончель), старший викладач Дніпропетровської академії ім. М. Глінки Ольга Луценко (віолончель) і київський віолончеліст, лауреат незліченних міжнародних конкурсів Артем Полудьоний.

Відповідно до найменування концерту „Музичний вернісаж”, того вечора лунали твори Л. Боккеріні, В. Фітценгагена, Р. Глієра, а також А. П'яцолли, Х. Хенце, Е. Тангі, й безумовно, М. Вайнберга, Ж. Офенбаха, Дж. Солліма, в яких, акцентуватимемо, синтез виконавських шкіл красномовно окреслив багатогранну, ідейно-образну характерність музики, живо підкреслював художньо-змістовну самобутність презентованих високохудожніх академічних композицій.

Наступний день фестивалю означився, попервах, шедеврами академічної віолончельної й контрабасової музики. В супроводі камерного оркестру Дніпропетровської академії ім. М. Глінки (художній керівник й диригент Марія Ємець) пролунали Концерт № 2 для віолончелі D-dur Й. Гайдна у художньому сприйнятті Юстуса Грімма, відомий Концерт для віолончелі op. 129 Р. Шумана у мистецькому баченні Анни Гастинель, П'ять п'ес в народному стилі для віолончелі з оркестром Р. Шумана у виразній інтерпретації Дениса Северина, а також хрестоматійна композиція контрабасового академічного репертуару Концерт № 2 h-moll видатного контрабасиста-віртуоза, композитора, викладача, інструментального майстра Дж. Ботезіні, представлена численній аудиторії в своєрідності ідейно-образного прочитання, художнього бачення Петру Іуги.

Безумовно, кожний із цьогорічних гостей-музикантів постав у ролі самобутнього пролонгатора відповідної виконавської школи. Німецька, французька, російська, українська технологічно-виконавська специфіка, з кожним виступом на основній сцені академії музики ім. М. Глінки, змінювалась багатством художньо-

виразових градацій широкої палітри засобів виразності. Технологічно довершене, виконавсько-гнучке володіння інструментом Юстусом Гріммом зумовило яскраво виражений романтичний стиль виконавства в абсолютно класичному творі, віолончельному шедеврї Й. Гайдна. Навпроти, глибинність романтичних почуттів, так бажана емоційна розлогість у Концерті для віолончелї Р. Шумана, на жаль, окреслювалась рамками класичної виконавської традиції, класичного стилю гри віолончелїстки Анни Гастинель. Концентрація жанрових характеристик інструментальної мініатюри дещо зумовлювала сценїчну художньо-виконавську локальність, обмеженість, характерологічну мініатюрність, певну оповїдальність виконання Денисом Севериним п'яти п'ес у народному стилї Р. Шумана. Можливо найбільшї виконавської вдачі, професійно-завзятого норову, обумовленого професійною майстерністю щодо балансу художньої і технологічно-виконавської досконалості, було досягнуто Петру Іугою у представленї контрабасового шедевру Концерту №2 h-moll Дж. Ботезїні. Безумовно, феєричний успіх фїнальних акордів концерту другого дня також зумовлювався далеко не частою можливістю почути сольний виступ майстра-контрабасиста, де інструментальна природа має майже абсолютне превалювання ансамблево-оркестрової виконавської специфіки.

Третїй день фестивального руху окреслився рїдкісною можливістю творчого спілкування з видатними музикантами сучасності у рамках майстер-класів. Численні гості-студенти з Кривого Рогу, Запорїжжя, Кам'янського та інших мїст України спілкувались із приводу найрїзноманїтнїших питань методики, технології, концертного та педагогічного репертуару, сценїчно-виконавської майстерності тощо.

Безперечно, такого роду зустрічі окреслили незліченно подальшї магістральнї напрями еволюційного піднесення культурно-мистецького синтезу в академічному музичному мистецтві, зокрема виконавствї на професійних струно-смичкових інструментах.