Хроніка музичних подій *Chronicle of musical events*

UDC 78.072

DOI 10.33287/221916

Громченко Валерій Васильович,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
проректор з наукової роботи
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

тел. (097) 470 - 23 - 10

e-mail: gromchenko.valeriy@gmail.com

120 РОКІВ ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ У ДНІПРІ

30 серпня 1898 року – в цей день були відкриті музичні класи при Катеринославському відділені Імператорського Російського Музичного Товариства, які й постали початком здійснення професійної музичної освіти у місті на Дніпрі – Катеринославі.

За багато років виконання освітньої музично-академічної діяльності змінилось чимало форм проведення цієї величної культурно-стверджуючої, просвітницької місії. Це й відкриття у вересні 1901 року Катеринославського музичного училища вже з науковими класами при ньому, й функціонування Катеринославської консерваторії з 1919 по 1923 роки, й робота музикантів-освітян у музично-театральному технікумі із статусом вищого навчального закладу, й перетворення технікуму з 1937 року в музичне училище із правами середнього спеціального навчального закладу. Більш ніж півстоліття активна музично-освітня діяльність викладачів музичного училища та його дирекції досягла до відкриття у 2006 році Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки (від 2016 року Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки) як вищого академічного музичного навчального закладу.

Наголосимо, що професійно-освітні здобутки багатьох поколінь викладачів, керівництва навчального закладу за багато десятиліть педагогічно-адміністративної діяльності створили й продовжують

створювати якнайкращі мистецькі та науково-методичні освітянські традиції, засновані, підкреслимо, на синтетично-комплексному принципі навчального процесу. Його віддзеркалення постає, насамперед, у структурній єдності академії, в неподільності освітньої тріади – музичної школи, коледжу та факультету, які об'єднанні в комплексний вищий навчальний заклад – Дніпропетровську академію музики ім. М. Глінки, і є вагомою історичною, навчально-матеріальною, науково-методичною, творчо-педагогічною спадкоємністю багатьох поколінь музикантів.

Історично сформована синкретична природа провідного вищого музичного навчального закладу центрального регіону України щороку підтверджується масштабністю цілісно-концепційних художньо-творчих, наукових, педагогічних звершень, серед яких назвемо проведення щосеместрових міжнародних фестивалів музичного мистецтва „Музика без меж”, всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій, численних майстер-класів, а саме – своєрідних шкіл майстерності від провідних митців сучасності; стали вже традиційними заняття з викладачами Бахівської академії, здійснюється підготовка магістрів та відкриття аспірантури.

Природно-синтетичною, масштабно-колективною характерністю означився й святковий концерт на честь 120-річчя Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, який відбувся 29 жовтня 2018 року в концерт-холі академії. На сцені постали творчі колективи, без винятку, від кожної кафедри, символізуючи єдність відповідної музичної спеціалізації, чи то духові інструменти, струнно-смічкові, народні й ін., а відтак, символічно означилась освітньо-концептуальна цілісність самобутнього навчального комплексу – академії музики ім. М. Глінки.

Концертну програму відкрив хор (диригент Ю. Чехлата) та камерний оркестр (диригент М. Ємець), у виконанні яких прозвучала „Алілуя” з ораторії „Месія” Г.Ф. Генделя та „Арія” зі „Страстей за Матвієм” Й.С. Баха. Капела бандуристів „Чарівниці” виконала „Хор русалок” з опери „На русалчин Великдень” М.Д. Леонтовича (керівники С. Овчарова та М. Березуцька, диригент В. Овчаров). Феєричні композиції прозвучали у виконанні оркестру народних інструментів (диригент В. Кікас). Естрадно-джазовий вокально-інструментальний ансамбль під керівництвом Ю. Писаренко та Ю. Паламарчука подарував слухачам відомі джазові композиції епохи традиційного джазового мистецтва. Духовий оркестр академії

під орудою І. Грузина представив „Іспанську рапсодію” М. Равеля, цикл танців Енріке Гранадоса „Андалузія” та „Арагонія” й всесвітньо відомий „Танець із шаблями” з балету „Гаяне” А. Хачатуряна. Після символічного звучання „Вальсу-фантазії” М. Глінки хор та симфонічний оркестр „The Festival” (диригент Д. Логвин) виконали „Фантазію” c-moll для фортепіано, хору та оркестру Л. Бетховена (соліст Юрій Новіков).

Безумовно, період у 120 років професійної музичної освіти у Дніпрі заклав багатючий творчий потенціал, монолітний фундамент академічних музичних традицій, збереження та примноження яких – справа кожного з нас.

UDC 78.082.3

DOI 10.33287/221917

Тарасова Наталія Юрїївна,
кандидат філософських наук,
доцент кафедри „Історія та теорія музики”
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
тел. (095) 315-35-77
e-mail: tarasova116@ukr.net

ЖІНКА-КОМПОЗИТОР. АПОЛОГІЯ ПРОФЕСІЇ ПО-УКРАЇНСЬКИ до 60-річчя В.М. Брондзі (Мартинюк)

Жінка-композитор – сьогодні цим нікого не здивуєш... Хіба що невротичного героя п'єси Патріка Зюскінда „Контрабас”, хворобливо ототожненого зі своїм інструментом контрабасиста, що казав: „...жінка в музиці грає вторинну роль у творчому сенсі, я маю на увазі створення музики... Або ви знаєте хоча б одну жінку-композитора?”.

Проте, з десяти композиторів, які щоденно презентуються з екранів TV чи на сторінках Фейсбуку, не менше чотирьох – жінки. З XIX століття тягнеться нитка імен надзвичайних європейських музичних жінок-авторів, талановитих, хоча і не дуже відомих. Жанна-Луїза Дюмон, відзначена Лістом і Берліозом; Дора Пеячевич, натхненна музикою Брамса, Шумана й Штрауса; Рут Кроуфорд Сігер, модерні пошуки якої порівняні з шуканнями Антона Веберна;