3. Grum-Grzhimajlo, T. (2018). Slava and Galina: The Symphony of Life [Electronic resource]. Retrieved from <https://philharmonic.by/ru/artists/prokofev-s-simfoniya-koncert> [in Russian].
4. Kravec, N. (1999). Instrumental concerts by S. Prokofiev. Extended abstract of candidate's thesis. Moskva: MSC [in Russian].
5. Nest'ev, I. (1973). The life of Sergei Prokofiev. Moskva: Sovetskij kompozitor [in Russian].
6. Pjatigorskij, G. (2018). Violoncellist [Electronic resource]. Retrieved from <https://www.mmv.ru/gootenberg/gregor/30.htm> [in Russian].

UDC 78.01.08

DOI 10.33287/22199

Shchitova Svitlana

*Ph.D., Associate Professor,
Head of „History and Theory of Music” chair of
M. Glinka Dnipropetrovsk Academy of music*

тел. (093) 151 - 99 - 81

e-mail: shchitova@i.ua

Shvets Tetiana

*Master of „Orchestral instruments” chair of
M. Glinka Dnipropetrovsk Academy of music*

тел. (096) 729 - 51- 16

e-mail: tatiana.shvetz777@gmail.com

MULTIDIMENSIONALITY OF GENRE SYNTHESIS IN CONTEMPORARY MUSICAL ART

The purpose of the article is to reveal the peculiarities of the phenomenon of polygranism (genre synthesis) and its varieties in contemporary musical art. **The methods** of the study are based on a combination of historical and theoretical approaches of scientific knowledge. The historical method allows us to trace the origin, flourishing, complication and improvement of the phenomenon of genre synthesis in musical art, first of all, during the postmodern day (the last third of the twentieth century – the beginning of the XXI century). Dialectic, comparative, empirical (observation and generalization) methods of research, and contributes for a deep understanding of the

various approaches of modern composers to the combination of signs of different genres in one musical also work are used. **The scientific novelty** of the research consists in generalizing the views of scientists on the problem of genre synthesis and its projection into contemporary works of Ukrainian music, especially, the concert genre as one of the leading composers (among others – Rhapsody Concerto for Viola and Mezzo Soprano Natalia Boyeva). **Conclusions.** The musical genre as a cultural phenomenon characterizing the classification of musical creativity by genera and species has historical origin and certain conditions of existence; it reveals to the composer the broad style of cultural potential, makes choosing and expanding her spiritual resource, develop and embody new stylistic ways of understanding the musical form. In the genre plane, we can note the constant interaction of traditional and new genres, the emergence of new in accordance to a new imagery, especially at the present stage. The technique of representing musical material and aesthetic demands of the new world stylistics, which gave rise to the emergence thinking both have a permanent impact on the development of the genre palette.

The key words: aspect, genre synthesis, concert, culture, polygamy, function.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри „Історія та теорія музики” Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Швець Тетяна Олександрівна, магістрант кафедри „Оркестрові інструменти” Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Багатомірність жанрового синтезу в сучасному музичному мистецтві

Мета статті – виявлення особливостей явища поліжанровості (жанрового синтезу) та його різновидів у сучасному музичному мистецтві. **Методи** дослідження ґрунтуються на поєднанні історичного та теоретичного підходів наукового пізнання. Історичний метод дозволяє прослідкувати зародження, розквіт, ускладнення і удосконалення феномену жанрового синтезу в музичному мистецтві, насамперед, в період постмодернової доби (остання третина ХХ – початок ХХІ ст.). У статті використовуються також діалектичний, порівняльний, емпіричний (спостереження та узагальнення) методи дослідження, які дозволяють зрозуміти різні підходи сучасних

композиторів до поєднання ознак різних жанрів в одному музичному творі. **Наукова новизна** дослідження полягає в узагальненні поглядів науковців на проблему жанрового синтезу та її проєкції на сучасні твори української музики, у першу чергу, концертного жанру, як одного з провідних у композиторській творчості (серед інших – Концерт-рапсодія для альту і мецо-сопрано Наталії Босової). **Висновки.** Музичний жанр як культурний феномен, що характеризує класифікацію музичної творчості за родами і видами, має історичне походження та визначені умови існування; він відкриває перед композитором широкий стильовий потенціал культури, змушує вибирати і розширювати її духовний ресурс, розробляти і втілювати нові стильові способи розуміння музичної форми. У жанровій площині можна відмітити постійну взаємодію традиційних і нових жанрів, появу новизни відповідно до нової образності, особливо на сучасному етапі. На розвиток жанрової палітри мають постійний вплив як техніка подання музичного матеріалу, так і естетичні вимоги новітньої світової стилістики, що обумовлює інноваційні принципи композиторського мислення. Кількість поліжанрових творів величезна, тому їх по праву розглядають як виняткові й ситуативні. Феномен поліжанровості приводить до розмитості меж традиційних жанрів і сприяє появі нових, „мікстових” утворень.

Ключові слова: аспект, жанровий синтез, концерт, культура, поліжанровість, функція.

Щитова Светлана Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой „История и теория музыки” Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки

Швец Татьяна Александровна, магистрант кафедры „Оркестровые инструменты” Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки

Многомерность жанрового синтеза в современном музыкальном искусстве

Цель статьи – раскрытие особенностей явления полижанровости (жанрового синтеза) и его разновидностей в современном музыкальном искусстве. **Методы** исследования основаны на сочетании исторического и теоретического подходов научного познания. Исторический метод позволяет проследить зарождение, расцвет, усложнение и совершенствование феномена жанрового синтеза в музыкальном искусстве, прежде всего, в эпоху

постмодернизма (последняя треть XX – начало XXI в.). В статье используются также диалектический, сравнительный, эмпирический (наблюдение и обобщение) методы исследования, которые способствуют более глубокому пониманию различных подходов современных композиторов к сочетанию признаков разных жанров в одном музыкальном произведении. **Научная новизна** исследования заключается в обобщении взглядов ученых на проблему жанрового синтеза и ее проекции на современные произведения украинской музыки, в первую очередь, концертного жанра, как одного из ведущих в композиторском творчестве (среди прочих – Концерт-рапсодия для альты и меццо-сопрано Натальи Боевой). **Выводы.** Музыкальный жанр как культурный феномен, характеризующий классификацию музыкального творчества по родам и видам, имеет историческое происхождение и определенные условия существования; он открывает перед композитором широкий стилевой потенциал культуры, заставляет выбирать и расширять ее духовный ресурс, разрабатывать и воплощать новые стилевые способы понимания музыкальной формы. В жанровой плоскости можно отметить постоянное взаимодействие традиционных и новых жанров, появление новизны в соответствии с новой образностью, особенно на современном этапе. На развитие жанровой палитры имеют постоянное воздействие как техника представления музыкального материала, так и эстетические требования новой мировой стилистики, что обуславливает инновационные принципы композиторского мышления. Количество полижанровых произведений огромно, поэтому их по праву рассматривают как исключительные и ситуативные. Феномен полижанровости приводит к размытости границ традиционных жанров и способствует появлению новых, „микстовых” образований.

Ключевые слова: аспект, жанровый синтез, концерт, культура, полижанровость, функция.

Setting of the problem. Genre synthesis allows keeping the communication of the work with the listener, opening, at the same time, the paths for updating and deducing for purely author's readings of traditional classical genres. The problem of this study is due to its focus on the present and the appeal to domestic scientific intelligence with their musical affirmations.

The topicality of this article. Despite the fact that many aspects of genre synthesis are thoroughly considered, the ever-increasing complexity of the composer's language, the search for genre modifications driven by deepening and complication in the semantic content of works, requires further study of genre-style innovations, which led to the choice themes.

The literature review. The questions of genre synthesis were given by G. Kaloshina, V. Klin, M. Lobanova, L. Mazel, K. Ruchevskaya, A. Sokhor, V. Kholopova. Various aspects of the interaction of genre and style are studied by many Ukrainian scholars such as: O. Grucyk [2], V. Ionov [4], A. Martunyk [5] on the basis of contemporary works of various genres. In recent years, a number of dissertation researches on the synthesis of genres in the Ukrainian musical art arose. Among them – dissertations by O. Gurkova [3], O. Filatova [7].

The purpose of the article is to reveal the peculiarities of the phenomenon of polygranism (genre synthesis) and its varieties in contemporary musical art.

The object of this investigation is genre synthesis at the present stage of development academic musical culture. **The subject** of this research is particularities of polygenality in the creative works of contemporary musical art.

Presenting main material. Under the genre synthesis (from the Greek *Synthesis*, „combination, compound”) means the creation of a complex structure in which the heterogeneous elements are fused into a single whole. The phenomenon of genre synthesis (poly-genres), originated at the turn of the nineteenth and twentieth centuries and inherent in the whole art of the postmodern age, with its attraction for new solutions, is considered at different angles:

- as a „stylistic means of reproduction <...> of culture” [5];
- as a way of enriching existing genre types, transforming them and updating them.

Since the second half of the twentieth century, the Ukrainian musical art has undergone a significant development of genres due to the enrichment of expressiveness, the expansion of the genre system, the use of modern means of expressiveness (acoustic effects, noises, sounds of nature) by composers. According to N. Gerasimova-Persian, the attempt to answer the demands of the present-day society, to introduce all the possibilities of the latest music technology and technologies, to preserve Ukrainian originality are the main factors characterizing the special features of the handwriting of most contemporary composers [1, 32].

In the genre plane, new genres, genre compounds are actively being used, as well as modified, according to a new figurative, traditional. The development of the genre palette has the influence both of the technique of presenting musical material and of the aesthetic demands of the newest world stylistics.

1960s - 1980s in Ukrainian art is a period of renewal of the system of values, a review of the foundations of composer creativity. According to B. Suth, *„this period was marked by the renewal of the musical language, the individualization of creative incarnations in the genre synthesis and its expression”* [6, 42].

Contemporary Ukrainian composers are in constant innovation, the desire to combine different genre features in their works, while consciously level them in the musical work and focus their figurative or metaphorically-associative content in the title. Innovation of the genre searches of contemporary composers is combined with the simultaneous reliance on traditional canons of musical genres. Thus I. Tukova expresses the opinion that the work of contemporary composers *„equally reflects the neo-arist ideas of the revival of instrumental traditions of the genre system of the 17th”* [7, 6]. Composers try to enable the hidden, implicit semantic components of the verbal image to «melt» into musical intonation, the articulation system of instrumental accompaniment, and harmonic colors of harmony.

The leading trends in musical art of the modern period are:

- humanisticness;
- intellectualization;
- symbolism;
- the movement to the greater complexity of composing techniques

„as illustrations of artistic images or the basis of works, the computerization of the entire creative process, the use of musical quotes and stylists of musical eras, the phenomena of the instrumental theater (actor-actor-spectator) and communication, polyphony of layers in the score, appeal to the literary parallels in the plot of musical and stage works, etc.” [3, 25].

No less progressive in terms of the wealth of the genre structure of musical works was the era of the development of musical art of independent Ukraine. N. Gerasimova-Persian points to the dynamism of modern composer creativity [1, 32], constant searches and improvements of the genre structure of works of domestic composers.

Every year, musical art becomes more progressive. That was perceived earlier as a blend of styles, ideas, hypotheses, now acquires orderly form, and reveals the properties of the „standard”.

Therefore, modern music art is interpreted as such that, in a certain way, in modern forms of music, changing, the forms of stereotypes disperses the limits of the very figurative world, the perception of the actual objects and phenomena, and therefore *„largely prepares the consciousness of the listener for the perception of new, immense inventions before the perception of a new picture of the world”* [1, 32].

The *„phenomenon of artistic synthesis”* [5] serves as the basis for genre experiments in the form of introducing signs of another genre (genres) in this genre with its features and stylistic principles. As a result of such „coupling” of different genres a certain „mix” is born. As far as it is logical and justifiable, suggests only the creative idea and the conditionality of the content.

Researchers distribute different types of genre synthesis:

- *„intra-genre synthesis”*, which results in the birth of a „new genre-style interpretation”;
- *„intergenerational synthesis”* as an aggregate of features of different genres in one unit;
- enrichment of the work (genre) due to the transition from one type of art to the introduction of elements of other, adjacent types – literature, painting, cinema, etc.

As a result of such artistic approaches, we observe the formation of phenomena of new genres, polygenres, and the formation of new genre subspecies: choral romance, choral poem, „verse with music”, „opera-ballet”, „opera-oratorio”, „poem-rhapsody”, „Concert-rhapsody”, etc. In this case, the defining features of each of the genres, sometimes with the *„replacement» of the genre parameters of one genre, are retained by others”* [2].

Genre synthesis „allows, on the one hand, to keep communication with the listener, and on the other – opens the way for updating” [9], deducing for purely author's readings of traditional classical genres. The questions of genre synthesis were given by G. Kaloshina, V. Klin, M. Lobanova, L. Mazel, E. Ruchevskaya, M. Lobanova, A. Sokhor, V. Kholopova. Moreover, the only definition does not exist, the phenomenon of genre synthesis is defined as „genre mix”, „genre interaction”, „genre mutation”, „genre experiment”, „mixed genre”, „antigenre”...

The number of polygon works is enormous, so they are considered to be exceptionally and situationally right. One of them is the Rhapsody Concert for viola, mezzo-soprano and symphony orchestra of modern Ukrainian composer Natalia Boyeva – one of the most compelling examples of genre synthesis in the Ukrainian musical art of the present.

Conclusions. Musical genre as a cultural phenomenon characterizing the classification of musical creativity by species and species; has historical origin and defined conditions of existence; opens up the broad style potential of culture to the composer, makes choosing and extending her spiritual resource, develop and implement new stylistic ways of understanding the musical form.

In the genre plane you can note the constant interaction of traditional and new genres, the emergence of new, including „mixed”, in accordance with the new imagery. The development of the genre palette has a permanent influence both on the technique of presentation of musical material and on the aesthetic demands of the latest world stylistics, which led to the innovative principles of composer thinking.

The prospects for this research of the investigation will be next. Materials of the work may be interesting for professional musicians and can be used in subsequent research related to the synthesis of genres in modern music, to help in solving a number of important issues on updating the musical language. The work can serve as a source of educational materials for general and special courses of higher and secondary music education in music theory, harmony, history of modern music.

Список використаних джерел і літератури:

1. Герасимова-Персидська Н. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття // Українське музикознавство. Київ, 1998. Вип. 28. С. 32–39.
2. Грицюк О.Я. Жанровий синтез в музичному мистецтві ХХ ст.: теоретичний аспект // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ, 2016. Вип. II (7). С. 178–184.
3. Гуркова О.М. Творчість І. Карабиця в контексті жанрово-стильових тенденцій в українській музиці останньої третини ХХ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. „Музичне мистецтво”. Київ, 2016. 324 с.
4. Іонов В.І. Категорії жанру і стилю у контексті історіографічного дослідження музично-творчого процесу // Культура і Сучасність. Київ, 2014. № 2. С. 88–94.
5. Коробецька С.Ю. Жанрово-стильовий синтез як ознака сучасної вітчизняної оркестрової музики // Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: зб. наук. праць звітної-наукової конференції викладачів

університету за 2012 рік, 9–10 лютого 2013 року. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2013. С. 60–62.

6. Мартинюк А. Жанровий синтез як стилістичний засіб відтворення хорової культури <https://phdpu.edu.ua/regionalni-kulturni-mistetski-ta-osvitni-praktiki> (дата звернення 10.09.2018).

7. Сюта Б. Українська музика молодії генерації композиторів. http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_main.html (дата звернення 05.06.2018).

8. Філатова О. Жанровий генезис виконавського діалогу в музиці (на матеріалі камерно-вокальної творчості): автореф. дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.03 „Музичне мистецтво”. Одеса: ОДМА ім. А.В. Нежданової, 2005. 16 с.

References:

1. Gerasymova-Persydsjka, N. (1998). New in the musical chronotop of the end of the millennium. *Ukrainske muzykoznavstvo*, 28, 32–39. Kyiv [in Ukrainian].
2. Ghrycjuk, O.Ja. (2016). Genre synthesis in the musical art of the twentieth century: the theoretical aspect. *Mizhnarodnyi visnyk: kulturolohiia, filolohiia, muzykoznavstvo*, II (7), 178–184 [in Ukrainian].
3. Ghurkova, O.M. (2016). Creativity I. Karabitsa in the context of genre-style trends in Ukrainian music of the last third of the twentieth century. Candidate dissertation. Kyiv: NMAU [in Ukrainian].
4. Ionov, V.I. (2014). Categories of genre and style in the context of historiographical research of musical and creative process. *Kultura i Suchasnist*, 2, 88–94 [in Ukrainian].
5. Korobecjka, S.Ju. (2013). Genre-style synthesis as a sign of contemporary Ukrainian orchestral music. *Jednistj navchannja i naukovykh doslidzhenj – gholovnyj pryncyp universytetu*, 60–62 [in Ukrainian].
6. Martynjuk, A. (2016). Genre synthesis as a stylistic means of reproduction for choral culture [Electronic resource]. Retrieved from <https://phdpu.edu.ua/regionalni-kulturni-mistetski-ta-osvitni-praktiki> [in Ukrainian].
7. Sjuta, B. (2016). Ukrainian music of the young generation of composers [Electronic resource]. Retrieved from <http://www.musica-ukrainica.odessa.ua> [in Ukrainian].
8. Filatova, O. (2005). Genre genesis of executive dialogue in music (on the material of chamber and vocal creativity). Extended abstract of candidate's thesis. Odesa: OSMA [in Ukrainian].